
THÉÂTRE DE
CHELLES



2015–2016

theatre.chelles.fr | 01 64 210 210

PROGRAMMATION 2015 – 2016

Unique scène de Seine-et-Marne «conventionnée théâtre» par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Théâtre de Chelles propose chaque année une programmation diversifiée, construite autour d'une thématique fil rouge et de plusieurs rendez-vous annuels.

Le fil rouge

Chaque saison, un thème parcourt la programmation et oriente l'ensemble des ateliers de pratique artistique en théâtre, danse, arts plastiques...

En 2015-2016: *J'y vais ou j'y vais pas?* Manière souriante d'évoquer la difficulté à entrer dans l'âge adulte, celui de la responsabilité sociale et affective. La balance entre la tentation de fuir et la nécessité de faire face serait-elle en déséquilibre croissant? Attentisme, hédonisme, repli sur la sphère individuelle, tentation du chacun pour soi, sont autant de façons de stigmatiser les jeunes adultes.

Certains spectacles de la programmation interrogent l'aptitude à faire face au monde, à ne pas fuir sa réalité: *Candide*, *A la recherche des canards perdus*, *Wow!*, *Sous la glace*, *Inside*. D'autres concernent davantage la capacité à affronter les contraintes de l'engagement affectif: *Noces de sang*, *La Mouette*, *Jamais Jamais!*, *La Place Royale*.

Vaste sujet sur lequel les textes des siècles passés, comme ceux d'aujourd'hui ou encore les propositions des participants aux ateliers, y compris les plus jeunes, peuvent s'avérer tour à tour terribles et rafraîchissants.

FOCUS ESPAGNE

Cet automne, l'Espagne est à l'honneur! Tout d'abord le légendaire Jordi Savall et les musiciens de l'ensemble Hespèrion XXI (p.8-9) vont parcourir le Siècle d'Or espagnol. Suivra

un spectacle de flamenco, *Lo Esencial* (p.12), emmené par le chanteur andalou Luis de la Carrasca en symbiose avec danseuse, danseur et musiciens. Et pour finir ce focus en théâtre, *Noces de sang* (p.14-15), la célèbre pièce de Federico Garcia Lorca.

LE NUM

Rendez-vous annuel, Le Num a pour but de familiariser les spectateurs aux pratiques numériques, et surtout aux possibilités expressives permises par ces techniques. Entre découverte et apprentissage, *Jamais jamais!* (p.30) reprenant l'univers de Peter Pan et *Inside*, sur les consommations de drogue (p.31), viennent enrichir cette opération. Un spectacle combinant théâtre, musique et vidéo sera également présenté au mois de mars avec des amateurs accompagnés par des artistes en résidence.

DOMINANTE MUSIQUE

Au printemps, Dominante Musique nous fera voyager à travers le monde, les époques et les cultures. Une comédie-ballet de Molière et Lully ouvre le bal avec *Monsieur de Pourceaugnac* (p.32-33), suivie d'un écho baroque, *L'Art d'Aimer* (p.34), par l'ensemble Il Festino, puis par le Trio Joubran, composé de trois frères venus de Palestine, avec leur spectacle *AsFâr* (p.35). Des concerts amateurs viendront compléter ce festival.

Festival Juste Avant

La saison se termine sur une note participative et festive à l'occasion du festival Juste Avant. C'est l'occasion de présenter le travail des amateurs et des artistes en résidence travaillant ensemble pendant plusieurs mois sur le thème «fil rouge» de l'année: «J'y vais ou j'y vais pas?».

DE L'ACTION ARTISTIQUE

Lettre 2.0 depuis le XVII^e

Je reçois aujourd'hui votre programme et votre courrier, je ne sais où vous prenez ce que vous dites, mais cela est d'un agrément et d'une justesse à quoi je ne m'accoutume pas. J'ai vu d'autres projets d'action culturelle, «ils ne ressemblent point à ceux de Chelles».*

Vous connaissez ces ateliers, toutes les pratiques artistiques s'y retrouvent, plus de 2600 heures la saison passée, des partenariats noués depuis de nombreuses années, des jeunes, des moins jeunes, les uns chantent, les autres écrivent, certains dansent, pratiquent de la musique mais surtout tous JOUENT, se rencontrent, créent, s'amusent, s'interrogent, doutent, se posent des questions, échangent, rient, pleurent, s'animent autour d'un projet! Projets toujours emmenés par les compagnies en résidence au Théâtre de Chelles, compagnies les plus bouillonnantes que vous puissiez imaginer en idées, en envies, en énergie... S'y ajoutent d'autres cordons bleus: les conservatoires, les médiathèques, les Cuizines, le skate park, des associations de danse, d'art plastique, des chorales, les centres sociaux, les écoles, collèges et lycées... Il en faut de l'envie du courage, de la patience, de la ténacité mais comme disait ce cher Molière «quand des cœurs s'aiment bien tout le reste n'est rien». **

Mais je m'en vais vous conter la chose la plus étonnante, la plus surprenante, la plus inouïe, une chose qui me comble de joie, moi qui peine de plus en plus à écrire, malgré mes cures à Vichy... Je ne puis me résoudre à le dire... Une chose qui pourra se faire à toute heure du jour ou de la nuit, les dimanches même! Une chose où les jeunes, les anciens, les lycéens, tous, pourront s'échanger lettres ou impressions, sur un thème, un spectacle, un atelier

ou bien un projet. Des «infos», des «posts», des publications seront portés en ligne mon cher, tel est le terme utilisé pour définir les techniques que ce siècle nous donne pour nous parler de loin. Le Théâtre de Chelles a décidé de créer cet outil qui fait merveille et que l'on nomme blog participatif, afin de permettre à chacun d'agir et d'interagir. Rien de plus aisé, je vous l'assure, de plus réjouissant aussi, que de voguer sur l'Internet à la recherche d'une page que l'on vous indiquera le moment venu pour échanger avec les spectateurs, les amateurs et les acteurs qui font la vie de ce théâtre! Vous ne sauriez imaginer combien il est agréable de «surfer» de projet en atelier pour composer quelque commentaire ou mot d'esprit. Les autres participants n'auront plus qu'à vous lire et à vous écrire de réciprocité. Et les projets pourront grandir!

Pour parfaire tout cela, disons un mot de Facebook. Avez-vous entendu parler de ce réseau parcourant le vaste monde? C'est un enchantement! Je vous conjure d'y participer, d'y écrire vos pensées, réactions, impressions sur la page du Théâtre de Chelles, de telle sorte qu'un tourbillon de mots puisse être partagé par petits et grands, jeunes ou mûrs, autour des spectacles, des projets, autour de passions communes si nobles et si belles.

pierre.fitou@theatredechelles.asso.fr

TheatreDeChelles77

* «...il ne ressemble point à celui de Chelles»

Lettres de Madame de Sévigné à Madame de Grignan

** «quand deux cœurs s'aiment bien tout le reste n'est rien»
Monsieur de Pourceaugnac, Molière

CALENDRIER 2015 – 2016

OCTOBRE

ven. 2 sam. 3	20h30	Auditorium	Tarif A	CANDIDE, SI C'EST ÇA LE MEILLEUR DES MONDES...	théâtre	p.4
mar. 6	20h30	Espace Jacobsen, Courtry	Tarif B	À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS	théâtre humour	p.5
ven. 9	20h30	Grande Salle	Tarif B	SOIRÉE DANSE HIP HOP	danse	p.6
mar. 13	20h30	Salle Les Variétés, Vaires sur Marne	Tarif B	WOW !	théâtre humour	p.7
ven. 16	20h30	Grande Salle	Tarif A	JORDI SAVALL : FOLIAS	musique	p.9

NOVEMBRE

sam. 7	20h30	Grande salle	Tarif A	DIDIER LOCKWOOD, CONCERT INTERACTIF	musique	p.11
sam. 14	20h30	Grande salle	Tarif A	LO ESENCIAL	danse musique	p.12
jeu. 19	10h 14h30	Grande Salle	Tarif B	LA FEMME OISEAU	tout public	p.13
ven. 20	14h30 20h					
ven. 27	20h30	Grande Salle	Tarif A	NOCES DE SANG	théâtre	p.15

DÉCEMBRE

ven. 4	20h30	Grande salle	Tarif B	SOUS LA GLACE	théâtre	p.16
jeu. 10	14h30	Grande salle	Tarif B	LA BELLE AU BOIS DORMANT	tout public	p.17
ven. 11	14h30 20h					
ven. 18	20h30	Grande Salle	Tarif A	L'ŒUF, LA POULE OU NICOLE ?	humour	p.19

JANVIER

ven. 8	20h30	Grande salle	Tarif A	LA MOUETTE	théâtre	p.21
sam. 16	20h30	Grande salle	Tarif B	BEN, ÉCO-RESPONSABLE	humour	p.22
ven. 22	20h30	Auditorium	Tarif A	LE CABARET DAC	théâtre humour	p.23
sam. 30	20h30	Grande Salle	Tarif A	LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE	musique	p.25

CALENDRIER 2015 – 2016

FÉVRIER

jeu. 4	14h30	Auditorium	Tarif B	KACHTANKA	tout public	p.26
ven. 5	14h30 20h					
ven. 12 sam. 13	20h30	Auditorium	Tarif B	ON A FORT MAL DORMI	théâtre	p.27
ven. 19	20h30	Grande Salle	Tarif A	MARCEL	théâtre humour	p.29

MARS

jeu. 10	14h30	Grande Salle	Tarif B	JAMAIS JAMAIS !	tout public	p.30
ven. 11	14h30 20h					
ven. 11	14h30 20h30	Auditorium	Tarif B	INSIDE	danse	p.31
sam. 12	20h30					
ven. 18	20h30	Grande Salle	Tarif HC	MONSIEUR DE POURCEAUGNAC	théâtre musique	p.33
ven. 25	20h30	Auditorium	Tarif A	L'ART D'AIMER	musique	p.34

AVRIL

sam. 2	20h30	Grande Salle	Tarif B	LE TRIO JOUBRAN	musique	p.35
mar. 12	20h30	Grande Salle	Tarif A	LA PLACE ROYALE	théâtre	p.37
ven. 15	20h30	Grande Salle	Tarif HC	MICHEL BOUJENAH	humour	p.38

MAI

ven. 13	20h30	Auditorium	Tarif B	BOURLINGUER	théâtre	p.39
ven. 20	20h30	Centre culturel	Entrée libre	FESTIVAL JUSTE AVANT		p.1

vendredi 2 & samedi 3 octobre

CANDIDE

SI C'EST ÇA LE MEILLEUR DES MONDES

D'APRÈS VOLTAIRE

MISE EN SCÈNE

MAËLLE POESY

ADAPTATION MAËLLE

POESY ET KEVIN KEISS

Auditorium, 20h30

Tarif A

Durée: 1h40



« Tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles ». C'est la phrase que n'a de cesse de répéter Pangloss, le maître à penser du jeune Candide. Or, celui-ci est chassé du petit paradis où il avait grandi et doit partir à la découverte du vaste monde, de ses épreuves et de ses horreurs. Au fil de ce parcours initiatique fait de voyages et de rencontres, il va percevoir le désenchantement du monde et conquérir sa liberté de penser.

Dans un décor inventif, des tableaux se déploient devant nos yeux, comme autant de mondes explorés par un Candide en quête de vérité. Maëlle Poésy et Kevin Keiss mettent en lumière le caractère intemporel de cette fable avec vitalité, rythme et efficacité. L'esprit de troupe est palpable, renforcé par la présence constante de tous les comédiens sur scène. Optimiste et engagé, ce spectacle nous rappelle, à travers une autre phrase de Voltaire, « il faut cultiver son jardin », qu'il importe de chérir les bonheurs accessibles.

« Le récit scénique démultiplie le plaisir à s'enfoncer dans ce roman d'aventures constamment barges, qui en 257 ans n'a pas pris une ride. »

Rue89

« Rien n'est laissé au hasard et tout, absolument tout, est habilement porteur de sens. » *Mouvement*

Compagnie Drôle de Bizarre Avec Caroline Arrouas, Gilles Gennen, Marc Lami-geon, Jonas Marmy, Roxane Palazzotto Adaptation Kevin Keiss et Maëlle Poésy Écriture et dramaturgie Kevin Keiss Scénographie Alban Ho Van Assistante à la scénographie Hélène Jourdan Costumes Camille Vallat Confection Juliette Gaudel Création lumière Jérémie Papin Création sonore et régie son Samuel Favart Mikcha Visuels © Vincent Arbelet (suite p.40)



mardi 6 octobre

À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS

CARTOGRAPHIE 1

DE ET AVEC

FRÉDÉRIC FERRER

Espace Jacobsen, 20h30

31, rue Charles Van Wyngène,
Courtry

Tarif B

Durée: 1h

En septembre 2008, la NASA lâche 90 canards jaunes en plastique dans un glacier du Groenland pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique. Attendus quelques semaines plus tard dans la baie de Disco, les canards ne réapparaissent jamais...

Cette conférence vise à décrire l'expérience de la NASA et à expliquer pourquoi il faut retrouver de toute urgence les canards.

Tel un scientifique appliqué, Frédéric Ferrer, armé de son PowerPoint et de sa bouteille d'eau, présente sa première Cartographie. Son discours construit sur la raison et l'objectivité scientifique glisse petit à petit vers des perspectives inattendues permettant de regarder le monde autrement...

De manière comique et saugrenue, le comédien nous emporte progressivement vers une réalité sérieusement drôle, à la recherche des fameux canards perdus de la NASA.

« Il nous fait renouer avec un (grand) plaisir oublié: celui du discours, de la rhétorique, de la démonstration virtuose et rigoureuse, du "savant-fou" et du gai savoir. »

Théâtre du Blog

Visuel © Frédéric Ferrer (suite p.40)



vendredi 9 octobre

SOIRÉE DANSE HIP HOP

EXTENSION / AP15 / DANS L'ARÈNE

Grande salle, 20h30

Tarif B

Durée: 1h20

Extension Chorégraphie et interprétation Amala Dianor et Junior Bosila (B-boy Junior) **Musique** Oliver
AP15 Direction artistique Sébastien Ramirez Conception, chorégraphie et danse Sébastien Ramirez et Honji Wang **Musique** Alva Noto, Ryuichi Sakamoto
Dans l'Arène Chorégraphie et interprétation Bouside Ait Aïmane et Yanka Pedron **Regard extérieur** Coline Siberchicot **Création lumière** Ydir Acef
Création musicale Charles Amblard
Visuel © Jéf Rabillon (suite p.40)

Extension

Légende de la culture hip hop, B-boy junior est le danseur de break le plus visionné au monde sur Internet. Amala Dianor est un danseur d'une subtilité confondante. Leur duo conjugue la grâce de leurs énergies félines, la virtuosité technique et leurs prouesses physiques dans un esprit de partage et de fraternité.

« Il fallait toute la fluidité du corps d'Amala Dianor qui répond par la légèreté et la souplesse aux propositions agiles et véloces de Junior »

Dansercanalhistorique

AP15

est un duo d'une rare intensité, harmonieux et stylisé, qui a reçu de nombreux prix internationaux, dont le Bessie Awards à New York. Sébastien Ramirez et Honji Wang y explorent toutes les facettes de l'amour à travers le langage des corps, enlacés ou dressés l'un contre l'autre.

« Le duo se démarque par une technique impeccable et une forte sensibilité pour la tension spatiale. »

The Times

Dans l'Arène

Ces deux danseurs, qui ont brillé dans le milieu des battles, interrogent l'impact de ces compétitions sur l'évolution de leur danse qui allie recherche chorégraphique et performance pure.

mardi 13 octobre

WOW! CARTOGRAPHIE 5

CRÉATION,
MISE EN SCÈNE ET JEU
FRÉDÉRIC FERRER

Salle Les Variétés, 20h30

72, rue de Chelles, Vaires sur Marne

Tarif B

Durée: 1h



Les temps de l'espèce humaine sur Terre sont comptés. Anthropocène (révolution géologique d'origine humaine amorcée au XVIII^e siècle) épuisant le globe, changement climatique, menace d'astéroïdes, collision intergalactique, inversion du champ magnétique ou évolution du Soleil, la Terre ne sera un jour plus vivable. L'humanité devra donc partir. Pour aller où ?

Les premiers signes extraterrestres reçus et la découverte récente de plusieurs exoplanètes en zone d'habitabilité nourrissent tous les espoirs: il y a peut-être une chance pour qu'on s'en sorte!

Cette conférence humoristique, à la fois documentée et totalement loufoque, se déguste au second degré. Frédéric Ferrer repousse les limites de la logique vers un territoire peu fréquenté par les chercheurs, l'absurde.

« Wow!, c'est ce que Jerry Ehman, astrophysicien de l'université d'Etat de l'Ohio, a écrit le 15 août 1977 dans la marge d'un relevé papier des sons captés par le radiotélescope. Un signal radio interstellaire totalement anormal venait d'être enregistré pendant 72 secondes. Ce que l'on sait, c'est qu'il est extraterrestre. »

Frédéric Ferrer

Visuel © Frédéric Ferrer (suite p.40)



vendredi 16 octobre

FOLIAS Y CANARIOS

DE L'ANCIEN AU NOUVEAU MONDE

FOCUS ESPAGNE

DIRECTION *JORDI SAVALL*

Grande salle, 20h30

Tarif **A**

Durée: 1h30 (avec entracte)

« Les instrumentistes nous communiquent véritablement leur plaisir à jouer ces œuvres tout en respectant cette intimité si fascinante qui caractérise la musique de chambre. » *Goldberg*

Violoncelliste, gambiste, chef d'orchestre, Jordi Savall est considéré comme l'un des pionniers du renouveau de la musique ancienne en Europe et dans le monde.

Il a fait de ce large répertoire un puissant vecteur de dialogue interculturel qui attire un public de plus en plus varié. Virtuose de la viole de gambe, il a acquis une grande renommée en France avec le film *Tous les matins du monde*.

Avec Jordi Savall, Andrew Lawrence King, prodige de la harpe baroque, Rolf Lislevand, luthiste de référence, et David Mayoral, maestro des percussions, la formation Hesperion XXI déploie des couleurs instrumentales d'une grande finesse pour atteindre la plus haute expressivité. *Folias y canarios* explore l'univers des *Folias*, ces danses populaires de la période baroque, nées sur la péninsule ibérique, et qui ont ensuite suscité un engouement dans toute l'Europe auprès de compositeurs comme Lully, Marin Marais ou J.S. Bach.

Avec Jordi Savall (Violes de gambe soprano et Baja / Direction), Andrew Lawrence-King (Harpe baroque espagnole), Rolf Lislevand (Guitare et théorbe), David Mayoral (Percussions) **Visuel** © David Ignaszewski (suite p.40)

samedi 7 novembre

DIDIER LOCKWOOD

CONCERT INTERACTIF

Grande salle, 20h30

Tarif A Durée: 1h30

Jazz
ChantierineDans le cadre du programme
Jazz en Chantierine

« Ce nom, Didier Lockwood, semble avoir toujours fait partie du paysage, résonne comme l'emblème du jazz à la française, qui swingue au soleil, à la fois exigeant et populaire, expérimental et engageant. »

Le Journal du Dimanche

Le plus talentueux de nos violonistes de jazz s'est bien sûr distingué par de nombreux albums salués par la critique et plusieurs prix comme les Victoires de la Musique ou le Django d'or.

Mais depuis ses débuts au sein du groupe Magma à tout juste 17 ans, ses nombreuses collaborations avec des artistes de renom, en France comme à l'international, ou son implication en faveur de la pratique artistique chez les jeunes, font de la carrière de Didier Lockwood un parcours brillant et éclectique.

En recherche constante de nouvelles approches, il explore avec cette formule interactive et chaleureuse la place jouée par la mémoire dans le processus d'improvisation. Seule certitude: le public se laisse emporter par sa bonne humeur, son énergie et ses qualités artistiques inimitables.

De Didier Lockwood Produit par AMES Productions www.didierlockwood.com
Visuels © Bernard Martinez



samedi 14 novembre

— LO — ESENCIAL

LUIS DE LA CARRASCA

FOCUS ESPAGNE

Grande salle, 20h30

Tarif A

Durée: 1h20



Fruit d'un métissage culturel unique entre les influences gitane, mauresque, juive et hispanique, le flamenco appartient au patrimoine populaire de l'Andalousie.

Il a permis, à travers ses différents styles, cette forme de communion entre plusieurs civilisations, en exprimant tour à tour la mémoire des persécutions, la douleur et les joies de la vie.

Né dans l'Andalousie rurale, Luis de la Carrasca, digne héritier du don de ses ancêtres pour *el cante*, développe un flamenco authentique, en osmose avec deux musiciens, une danseuse et un danseur, tous familiers des concours ou des festivals, de Séville à Cadix.

Lo Eencial reflète la diversité du répertoire, ajoutant une note contemporaine à la richesse culturelle de ce patrimoine vivant. Les mélodies subtiles et puissantes portent une danse qui conjugue émotions profondes et beauté spectaculaire.

Un dîner spécial sera proposé avant le spectacle, dans la limite des places disponibles. Informations et réservations au moins une semaine à l'avance au 01 64 210 210

« Un spectacle qui va crescendo et touche au plus profond de l'âme. »

Le Parisien

De Luis de la Carrasca Avec Luis de la Carrasca, José Domínguez, Kadu Gomez, Ana Perez et Kuky Santiago Production Happening Creation et la compagnie Flamenco Vivo Avec le soutien de la Junta de Andalucía, la région PACA, le département du Vaucluse et la SPEDIDAM. Visuel © Céline Zug



jeudi 19 / vendredi 20 novembre

LA FEMME OISEAU

LIBREMENT INSPIRÉ DE
LA LÉGENDE JAPONAISE
LA FEMME GRUE
TEXTE ET MISE EN SCÈNE
ALAIN BATIS

Grande salle, jeudi 19 – 10h & 14h30
vendredi 20 – 14h30 & 20h

Tarif B

Durée: 1h10

Un matin de neige, Yohei soigne une grue blanche blessée à l'aile et la laisse repartir. Le soir même, une jeune femme frappe à sa porte et lui demande l'hospitalité. Puis, devenue sa compagne, elle tisse à trois reprises une étoffe merveilleuse, demandant à ne pas être observée pendant la confection. Mais son secret ne résistera pas à la curiosité et à la terrible soif d'argent des hommes...

Inspiré de la légende japonaise de la femme grue (dans la culture japonaise, la grue est un symbole de longévité, de sagesse et de bonheur conjugal), *La femme oiseau* aborde les thèmes de l'amour, des relations humaines, de la cupidité, de la générosité... Dans l'atmosphère onirique d'un paysage de neige, théâtre, musique (piano et harpe), grandes marionnettes de papier, images animées et jeux d'ombres sont mêlés pour créer un spectacle poétique et tendre.

« Très belle création (...), prestation magnifiquement mise en scène »

Pariscope

« Une ode à la beauté et à la simplicité »

La Terrasse

Avec Raphaël Almosni (comédien, chant, marionnette), Emma Barcaroli (comédienne, chant, harpe, marionnette), Lorelei David (comédienne, chant, piano, marionnette), Franck Douaglin (comédien, flûtes, chant, marionnette), Julie Piednoir (comédienne, chant) **Assistanat à la mise en scène** Anne-Charlotte Bertrand, Sophie Grandjean **Création musicale** Cyriaque Bellot **Conception marionnettes** Camille Trouvé assistée de Steffie Bayer **Scénographie** Sandrine Lamblin **Lumières** Jean-Louis Martineau **Costumes** Sarah Chabrier, Jean-Bernard Scotto **Perruques et maquillages** Judith Scotto **Chorégraphie** Amélie Patard **Création vidéo** Aline Deguen (dessin) et Grégory Marza (animation) **Visuel** © Laurencine Lot (suite p.40)

vendredi 27 novembre

NOCES DE SANG

FEDERICO GARCIA LORCA

FOCUS ESPAGNE

MISE EN SCÈNE

DANIEL SAN PEDRO

Grande salle, 20h30

Tarif A

Durée: 1h30

« Le drame est universel. Les émotions des personnages sont à l'image de la nature: intenses, imprévisibles, cruelles et sauvages. Un trop plein de sang coule dans leurs veines et rend le drame inévitable. »

*Daniel San Pedro,
metteur en scène*

Andalousie, début des années 1930. Maintenant qu'il a réuni de bonnes terres, le jeune fiancé est prêt pour le mariage. Malgré les réticences de sa mère qui voit partir de sa maison le seul fils qui lui reste, la noce est fixée avec le père de sa promise.

La cérémonie achevée et tandis que la fête bat son plein, la mariée est introuvable. Elle vient de s'enfuir avec son ancien fiancé, Léonard. En pleine nuit, le marié part à leur recherche, mais c'est la jeune femme qui reviendra, seule, couverte du sang des deux hommes...

Noces de sang, le plus connu des drames populaires écrits par Lorca, est ici servi par d'excellents comédiens dont Clément Hervieu-Léger, de la Comédie Française. Daniel San Pedro restitue toute la poésie de l'œuvre de Lorca dans une esthétique contemporaine et forte qui révèle au mieux l'universalité du sujet: la douleur d'aimer.

Traduction, adaptation et mise en scène Daniel San Pedro Assistante à la mise en scène Frédérique Plain Musique Pascal Sangla Costumes Caroline De Vivaise Lumières Bertrand Couderc Scénographie Karin Serres Réalisation sonore Jean Luc Ristord Avec Aymeline Alix, Luca Besse, Christian Cloarec, Yaël Elhadad, Clément Hervieu-Léger de la Comédie Française, Nada Strancar, Claire Wauthion, Stanley Weber Visuel © François Rousseau (suite p.40)



vendredi 4 décembre

SOUS LA GLACE

FALK RICHTER

MISE EN SCÈNE **VICTOR GAUTHIER-MARTIN**

Grande salle, 20h30

Tarif **B**

Durée: 1h30



L'entrée dans un monde du travail obsédé par l'efficacité impose une rupture abrupte avec la vie qui l'a précédée. Dislocation des attaches à l'imaginaire, vide intérieur, perte d'humanité, la religion de la performance qui se propage à marche forcée a changé les conditions du passage à l'âge adulte.

Nous sommes ici plongés dans une sorte de salle de conférence high tech où trois consultants, des « experts », s'expriment avec un rationalisme décapant. L'un vient d'atteindre un âge qui le rend vulnérable. Les deux plus jeunes, précocement desséchés, sont allégés de tout scrupule. Un enfant est là, qui semble avoir déjà intégré ce qui l'attend. Mais Falk Richter emmène malicieusement ses personnages vers un discours qui dégénère, entre chaos et libération...

Votre billet d'entrée vous donnera également accès, en amont du spectacle, à une répétition et une rencontre avec le metteur en scène de cette compagnie en résidence.

« Nous sommes montés dans le même train et bien sagement nous roulons sans oser sauter en marche. »

Victor Gauthier-Martin

Traduction Anne Monfort Avec Philippe Awat, Pascal Sangla, Martin Seve et un enfant. Assistanat à la mise en scène Clémence Barbier Vidéo Romain Tanguy Lumières Romuald Lesné Musique Dayan Korolic Costumes Séverine Thiébaut

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté. Microsystème est soutenue par la DRAC Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication et en résidence au Théâtre de Chelles

Production en cours : Microsystème Co-production avec le Théâtre de Chelles et le Centre Dramatique National d'Aubervilliers Visuel © Polar Melttdown © Arne Naevra (Norway) 2010



jeudi 10 & vendredi 11 décembre

LA BELLE AU BOIS DORMANT

D'APRÈS

CHARLES PERRAULT

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

JEAN-MICHEL RABEUX

Grande salle, jeudi 10 – 14h30
vendredi 11 – 14h30 & 20h

Tarif **B**

Durée: 1h

Un arbre immense avec des corbeaux dans les branches, un lion beau parleur, un loup plus rustique, un prince en rollers, une reine en talons aiguilles ? Bienvenue dans l'univers de Jean-Michel Rabeux. À partir du conte de Charles Perrault, il mélange les temps, modernise en conservant le passé, fait s'entrechoquer les époques, les langages, les costumes. Et quelques célébrités d'autres contes font de courtes apparitions, tout ceci au service du rythme et de la beauté du théâtre. Pour cette *Belle au bois dormant*, Jean-Michel Rabeux choisit de privilégier la partie qui suit le célèbre baiser qui a réveillé la princesse de son long sommeil.

La profondeur des thèmes abordés touche tout le monde, adultes comme enfants, et réserve, aux uns et aux autres, bien des surprises et des rebondissements.

« Le conte dit la vie, toute la vie, avec ses beautés, mais aussi ses inadmissibles cruautés, si réjouissantes par ailleurs. Mais nous n'abandonnons pas les enfants aux agissements des méchants qui paieront cher leurs méchancetés. Le désespoir est secret et réservé aux adultes. Pour les enfants, le happy end est garanti, mais on a eu chaud. » *Jean-Michel Rabeux*

Avec Morgane Arbez, Jacinthe Cappello, Corinne Cicolari et Renaud Triffault Scénographie Bérengère Vallet et Jean-Michel Rabeux Costumes Sophie Hampe et Jean-Michel Rabeux Lumières Jean-Claude Fonkenel Régie générale Denis Arlot Assistanat à la mise en scène Geoffrey Coppini Assistanat à la scénographie et aux accessoires Marion Abeille Production déléguée La Compagnie Coproduction La Compagnie Visuel © Bérengère Vallet (suite p.40)

vendredi 18 décembre

L'ŒUF, LA POULE OU NICOLE ?

DE ET PAR NICOLE FERRONI

MISE EN SCÈNE

GILLES AZZOPARDI

PRÉSENTÉ PAR

DU SOLEIL POUR DEMAIN

Grande salle, 20h30

Tarif A

Durée: 1h30

« À travers sa galerie de personnages (Pauline, la petite fille qui n'aime pas son frère, Olga, une diva allemande déchue), Nicole Ferroni décortique le quotidien avec humour et émotion. »

Femmes d'aujourd'hui

Révélee en télévision par ses passages dans l'émission « *On ne demande qu'à en rire* » sur France 2, et en radio, par ses chroniques sur France Inter, Nicole Ferroni tente de résoudre l'énigme millénaire: qui de l'œuf ou de la poule est apparu le premier? Plusieurs personnages inattendus surgissent dans ce spectacle pour mieux parler de « *l'œuf que chacun porte en lui, mais qu'il ne pond pas forcément* »: de l'odieuse bourgeoise à l'ingénue gamine qui rêve de transformer son frère en « nuggets », du rappeur engagé prenant fait et cause pour le lapin de Chantal Goya contre le chasseur, à la diva déchue en mal de confidences amoureuses.

D'un humour fin et intelligent, Nicole Ferroni va jusqu'au bout de la logique de ses personnages, jusqu'à cet endroit où le bon sens devient déraisonnable. Et elle connaît l'art d'être toujours « *très crédible dans une situation absurde* ».



vendredi 8 janvier

LA MOUETTE

ANTON TCHEKHOV

MISE EN SCÈNE

YANN-JOËL COLLIN

Grande salle, 20h30

Tarif A

Durée : 2h55 (entracte compris)

« Ce qui est saisissant dans la mise en scène, c'est cette possibilité donnée au public d'entendre véritablement tout ce que disent les personnages parce qu'ils s'adressent au public sans qui la représentation ne pourrait avoir lieu. »

Le Monde

Une grande table, quelques chaises, un rideau de scène que l'on installe après le début de la pièce. C'est dans ce décor dépouillé que Yann-Joël Collin décide de « construire » la plus célèbre pièce de Tchekhov. Tout est fait pour mettre le spectateur dans la connivence et le plonger au cœur de l'action. Les acteurs passent de la scène à la salle, jouent avec le public, se filment en direct et partagent les questions de la création théâtrale.

Souvent considérée comme tragique, la pièce prend alors des accents redoutablement comiques, profondément humains, et nous tient en haleine du début à la fin. Désacralisés, les comédiens expriment des angoisses communes et incarnent au mieux un théâtre qui mobilise l'esprit et les sens.

Une Mouette vigoureuse et qui respecte la volonté de Tchekhov : « *ce que j'écris, c'est la vie. Je voudrais qu'on me joue de façon toute simple, sur l'avant-scène, des chaises... et puis de bons acteurs qui jouent, c'est tout...* »

Une rencontre sera organisée avec le metteur en scène le mardi 5 janvier. Dans la limite des places disponibles (réservation conseillée).

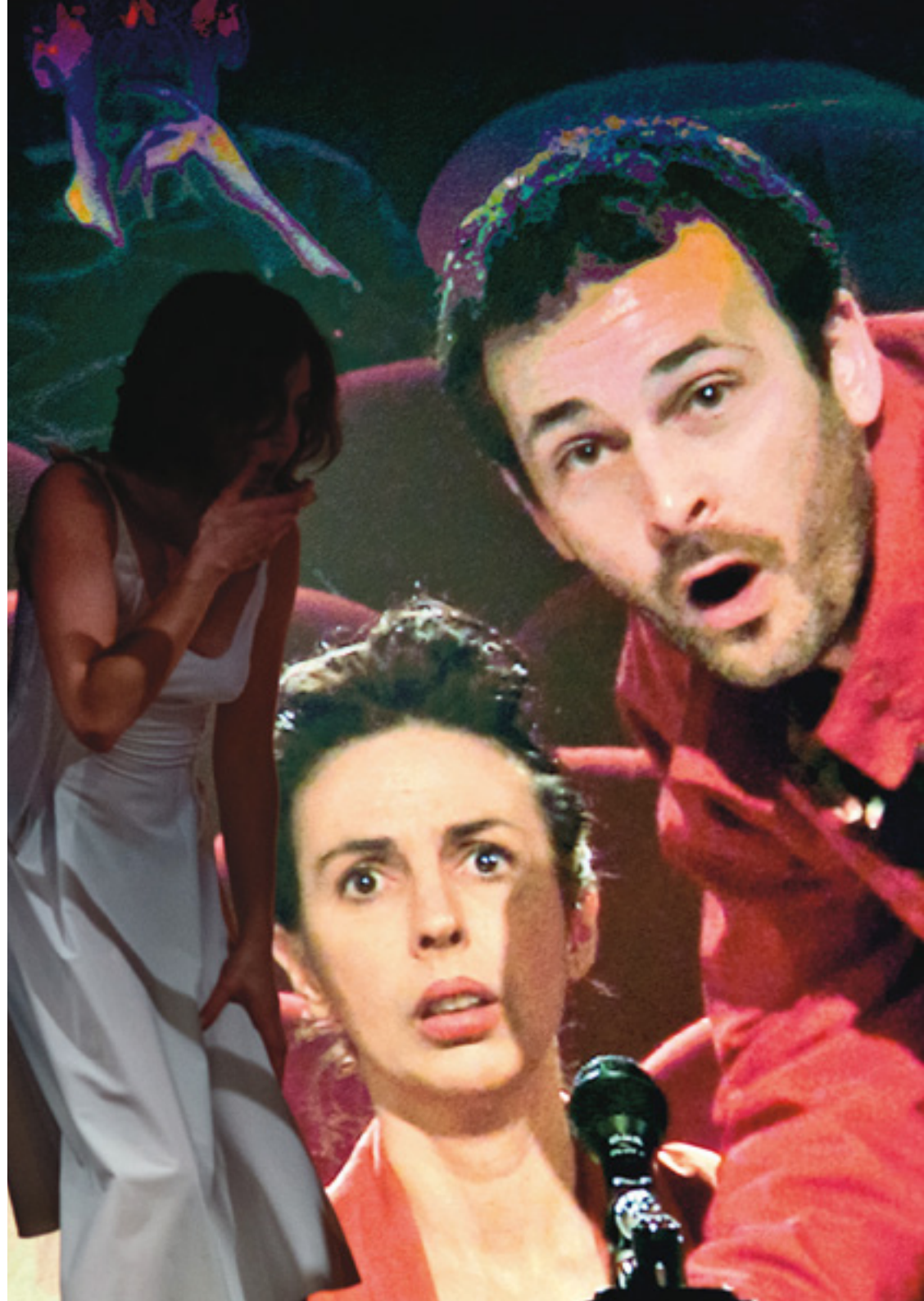
Avec Alexandra Scicluna, Benjamin Abitan, Cyril Bothorel, Sofia Teillet, Pascal Collin, en alternance avec Sharif Andoura, Catherine Fourty, Marie Cariès en alternance avec Sandra Choquet, Yann-Joël Collin, Éric Louis en alternance avec Christian Esnay, Xavier Brossard, John Carroll, Thierry Grapotte

Mise en scène Yann-Joël Collin Traduction André Markowicz et Françoise Morvan

Direction technique John Carroll Régie vidéo Laurent Radanovic

Collaboration artistique et technique Nicolas Fleury et Thierry Grapotte

Visuel © Christian Berthelot (suite p.40)



samedi 16 janvier

BEN

ÉCO-RESPONSABLE

DE **BEN & THIBAUT SEGOVIN**
MISE EN SCÈNE
THIBAUT SEGOVIN

Grande salle, 20h30

Tarif **B** / Durée: 1h15

Ben s'est fait connaître par des programmes humoristiques courts sur Comedy!, sur la *Matinale* de France Inter ou dans *On ne demande qu'à en rire* sur France 2. Il est aussi chroniqueur dans l'émission *Vivement dimanche prochain*.

Avec son nouveau spectacle, ce remarquable comédien affirme l'originalité de son humour farfelu, complètement décalé, servi par une plume affûtée qui flatte avec aisance notre sens de l'absurde. Ben tente ici de redonner foi en l'avenir en pourchassant la perte de sens partout où elle se loge.

« À l'originalité, Ben ajoute un réel talent de comédien. La preuve? Avec lui, même les silences sont drôles. » *Télérama*

« Une plume! Il faut absolument voir ce spectacle aussi singulier qu'hilarant. »

Le Monde

Visuel © François Darmigny



vendredi 22 janvier

LE CABARET DAC

L'ABSURDE COMME
REMÈDE À LA SOTTISE

TEXTES DE **PIERRE DAC**
MISE EN SCÈNE
FRED CACHEUX

Auditorium, 20h30

Tarif **A**

Durée: 1h30

Inventeur du mot « loufoque », Pierre Dac est un homme indéfinissable et secret. Voix de Radio Londres, des « Français qui parlent aux Français », il fut également chansonnier, journaliste, musicien, homme de théâtre ainsi que fondateur de la revue *L'Os à moelle*. La loufoquerie est pour lui un art de vivre, une nécessité. Mort il y a 35 ans d'un « manque de savoir-vivre », il laisse derrière lui une œuvre considérable.

Fred Cacheux prend ici le parti, non seulement d'en rire, mais de faire découvrir les nombreuses facettes de cet homme hors du commun, de s'approprier son énergie, de mêler la fantaisie la plus saugrenue aux vertiges existentiels. Le cabaret, par sa porosité entre l'espace de jeu et l'espace public, convie les spectateurs à partager l'humour ravageur de Pierre Dac.

« À l'éternelle triple question toujours demeurée sans réponse: "Qui sommes-nous? D'où venons-nous? Où allons-nous?", je réponds: "En ce qui me concerne personnellement, je suis moi, je viens de chez moi et j'y retourne". » *Pierre Dac*

Compagnie FC - Facteurs Communs
Direction artistique Fred Cacheux Administration Emmanuelle Grama
Lumière / Son / Régie Hugo Hazard Scénographie Alexandre Semjonovic
Avec cinq comédiens en alternance Marie Desgranges, Ivan Hérisson,
David Martins, Fred Cacheux, Cécile Périconne, Julien Thiphaine, Damien Gouy,
Nancy Guyon, Jean-Philippe Meyer... Visuel © Philippe Bataillon

samedi 30 janvier

LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE

MUSIQUE DE LOUIS-AUGUSTE-FLORIMOND RONGER DIT HERVÉ

PAROLES DE

HENRI CHIVOT &

ALFRED DURU

MISE EN SCÈNE

PIERRE-ANDRÉ WEITZ

DIRECTION MUSICALE

CHRISTOPHE GRAPPERON

Grande salle, 20h30

Tarif **A**

Durée : 1h55

« L'histoire, enfin le propos, se passe entre le Moyen Âge et nos jours. (...) Et donc en costumes d'époques, armures et baskets. »

Pierre-André Weitz

Hervé, metteur en scène, auteur dramatique, acteur, chanteur, directeur de troupe, rival et ami d'Offenbach, a été l'un des compositeurs d'opéra-bouffe les plus prolifiques de son temps. La compagnie Les Brigands, ayant pour appétence et pour compétence de faire revivre de manière toujours juste, actuelle et cocasse le répertoire léger de l'opéra-comique, s'attaque ici à la première grande opérette d'Hervé, *Les Chevaliers de la Table Ronde*.

La pièce, qui fut écrite à la fin du XIX^e siècle – époque friande des temps chevaleresques – prend prétexte des aventures de Lancelot ou de Merlin pour déployer un monde imaginaire coloré d'allusions aux féeries du Moyen Âge.

À l'initiative du Palazzetto Bru Zane, Les Brigands, compagnie composée d'acteurs-chanteurs, reprennent l'œuvre de façon délibérément humoristique, dans une version dépoussiérée, sans effluves de naphtaline.

Avec Damien Bigourdan, Antoine Philpott, Arnaud Marzorati, Manuel Nuñez Camelino, Ingrid Perruche, Lara Neumann, Chantal Santon Jeffery, Clémentine Bourgoïn, Rémy Mathieu, David Ghilardi, Théophile Alexandre, Jérémie Delvert, Pierre Lebon Transcription Thibault Perrine Direction musicale Christophe Grapperon Mise en scène Pierre-André Weitz Assisté de Victoria Duhamel Costumes et scénographie Pierre-André Weitz Assisté de Mathieu Crescence & Pierre Lebon Lumières Bertrand Killy Visuel © Mathieu Crescence & Pierre-André Weitz



jeudi 4 et vendredi 5 février

KACHTANKA (CHÂTAIGNE)

ANTON TCHEKHOV

ADAPTATION

ET MISE EN SCÈNE

ANTON KOUZNETSOV &
GUERMAN MAGNUSOV

Auditorium, jeudi 4 – 14h30

vendredi 5 – 14h30 & 20h

Tarif ⑥

Durée: 1h



Kachtanka, la petite chienne, perd son maître dans les rues de Moscou et se retrouve seule à errer. Adoptée par une nouvelle famille, constituée d'un homme de cirque, d'un chat et d'un jars, elle apprend mille et un tours et fait la joie des spectateurs réunis sous le chapiteau. Elle n'est pas malheureuse, mais n'a pas pour autant oublié son premier maître. Finira-t-elle par le retrouver?

Tiré d'une nouvelle que Tchekhov avait écrite spécialement pour les enfants en considérant que la littérature qui s'adressait à eux était trop souvent puérile, ce spectacle est plein de vie et de sentiment. Les comédiens font exister tous les personnages, y compris les animaux, avec une agilité étonnante. Leur présence généreuse sert cette histoire à la fois drôle et émouvante qui captive les grands comme les petits.

« Une jeune chienne rousse, bâtarde de teckel et de corniaud, à museau de renard, court sur le trottoir dans un sens, et dans l'autre. Elle s'arrête, elle pleure, elle lève ses pattes gelées, elle essaye de comprendre: mais comment a-t-elle pu se retrouver sur ce trottoir inconnu?... »

Extrait de *Kachtanka*,
adaptation Anton Kouznetsov

Avec Vera Ermakova et Eric Da Costa Traduction André Markowicz et Françoise Morvan Scénographie Giulio Litchner Lumières Gérard Gillot Son Jean-Pascal Lamané Création janvier 2008 Coproduction Théâtre de Chelles, Le Moustier Thorigny-sur-Marne, Cie Théâtre DOM Visuel © Christophe Ségarra



vendredi 12 et samedi 13 février

ON A FORT MAL DORMI

TEXTES DE

PATRICK DECLERCK

ADAPTATION

ET MISE EN SCÈNE

GUILLAUME BARBOT

Auditorium, 20h30

Tarif ⑥

Durée: 1h15

Guillaume Barbot se plonge dans l'écriture de Patrick Declerck (anthropologue, psychanalyste, écrivain) qui a suivi des SDF et en a tiré deux livres: *Les Naufragés* et *Le sang nouveau est arrivé*.

Confiant tour à tour la parole à l'auteur et aux sans-abris, le metteur en scène nous met face à cette vérité, à son cortège de lâchetés, d'aveuglements, de remords, mais aussi face à de magnifiques bouffées d'humanité.

Nouveau spectacle de la Compagnie Coup de Poker, après *Club 27* et *Nuit, On a fort mal dormi* nous entraîne dans une atmosphère pleine de vie. Emmené par un Jean-Christophe Quenon truculent, le spectacle, jamais comblant, n'en est que plus touchant.

Votre billet d'entrée vous donnera également accès, en amont du spectacle, à une répétition et une rencontre avec le metteur en scène de cette compagnie en résidence.

« Nous les côtoyons tous les jours. Souvent ils sont ivres et peinent à mendier. Nos regards se détournent. Qui sont ces marginaux aux visages ravagés? Des exclus? Des pauvres? Ce sont les clochards. »

Extrait de "*Les Naufragés*",
de Patrick Declerck

Adaptation et mise en scène Guillaume Barbot D'après *Les Naufragés* et *Le sang nouveau est arrivé* de Patrick Declerck Dramaturgie Céline Champinot Eclairage Maryse Gauthier Scénographie Cécilia Delestre Musique Pierre Marie Braye Weppe Avec Jean-Christophe Quenon Visuel © Marc Paeps (suite p.40)

vendredi 19 février

MARCEL

DE & AVEC
**JOS HOUBEN ET
 MARCELLO MAGNI**

Grande salle, 20h30

Tarif A Durée : 1h

« Deux clodos métaphysiques et magnifiques qui n'ont pas renoncé à s'accrocher à des lunes en carton-pâte. Samuel Beckett aurait aimé. »

Le Monde

« Marcello Magni et Jos Houben offrent une leçon de comique qui a tout d'une magnifique leçon d'humanité. »

La Terrasse

L'un est petit, un peu rond. L'autre est grand, longiligne. Le premier se présente à une sorte d'audition et le second lui fait passer des tests absurdes, dont on ne saisit pas tout à fait les tenants ou les aboutissants. Marcel n'est plus tout jeune. Quand il échoue, il trouve des chemins détournés pour s'en sortir, cocasses, attendrissants, parfois pathétiques.

Formés tous les deux à l'école de Jacques Lecoq, Jos Houben et Marcello Magni nous livrent un duo burlesque à la poésie aérienne. Ces deux grands clowns rêveurs, pleins de malice, abordent ici le thème du déclin des facultés, de la fragilité de la condition humaine et explorent les différentes manières de s'en accommoder. Alternant les gags avec virtuosité et finesse, les deux comparses, ou plutôt les deux « Marcel » ont gardé un atout essentiel : l'esprit de l'enfance.

Scénographie et costumes Oria Puppo Lumière Philippe Vialatte
 Production C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord Coproduction Tandem Douai-Arras / Théâtre d'Arras Visuel © Pascal Victor / ArtComArt





jeudi 10 et vendredi 11 mars

JAMAIS JAMAIS !

LE NUM

D'APRÈS *PETER PAN & L'ŒUVRE DE J. M. BARRIE*
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE *JÉRÉMIE SONNTAG ET FLORIAN GOETZ*

Grande salle

jeudi 10 – 14h30

vendredi 11 – 14h30 & 20h

Tarif B Durée: 1h10

Ils sont cinq. Dans un dortoir. Pour fuir leur ennui, ils nous racontent une aventure merveilleuse où il suffit de croire en ses désirs pour qu'ils se réalisent. Entre les batailles d'oreillers, les cris d'abordages et les accords de guitare, se joue un Peter Pan insolent, où la parole est rendue à l'enfance malmenée, oubliée, abandonnée.

Jérémie Sonntag et Florian Goetz composent cette adaptation comme une ode à l'enfance entremêlant théâtre, conte, musique et images. Celles-ci, qu'elles soient de la vidéo projetée ou des images animées réalisées à l'encre de gravure sur verre, renforcent le caractère féérique du spectacle.

A travers Peter Pan, les enfants s'identifient à une figure positive, celle du héros qui choisit de réinventer le monde. Le spectacle invite l'adulte à en faire tout autant, à renouer avec sa part d'enfance et s'interroger sur la fuite du temps.

Adaptation Jérémie Sonntag, Florian Goetz, et Viviane Gay Interprétation Viviane Gay, Florian Goetz, Romain Lalire, Paul Levis et Lisa Sans Musique / son Paul Levis Vidéo Emilie Villemagne, 1minute69 Création illusions / Magie nouvelle Romain Lalire Création séquences animées Agnès Patron Création et régie lumières Thierry Alexandre Visuel © Alex Ellison (suite p.40)

vendredi 11 & samedi 12 mars

INSIDE

LE NUM

COMPAGNIE

BLACK BLANC BEUR

CHORÉGRAPHIE

CHRISTINE COUDUN

Auditorium

vendredi 11 – 14h30 & 20h30

samedi 12 – 20h30

Tarif B

Durée: 1h



Inside raconte les mésaventures de trois jeunes consommateurs de drogues: arrestation par la police, prise de tête avec les parents, overdose, thérapie, etc. Les huit danseurs incarnent différents personnages pour traduire les conditions de vie altérées de ces jeunes. Entre réalisme et fantastique, la danse permet une légèreté de ton pour aborder ce sujet difficile. Transformé par l'imaginaire, le message préventif parle à tous et marque les esprits.

La compagnie Black Blanc Beur est présente sur la scène hip hop depuis plus de 30 ans et parvient toujours à surprendre, en travaillant des thèmes complexes avec technicité, métissage culturel et chorégraphies intelligemment construites.

« Tour à tour proche de la transe ou de l'extase orientale, conjuguant l'inouïe polyrythmie africaine à la retenue toute contemporaine, défiant les lois de l'équilibre par des portés somptueux et raffinés, les B3 imposent, finalement, un style résolument français dans un genre importé. » *Danser*

Chorégraphe Christine Coudun Assistant chorégraphe Lowriz Vo Interprètes Sarah Bee, Alfreda Nabo, Manuela Bolegue, François Kaleka, Adilson Horta de Sousa, David Phiphak (Laos), Mathieu Raguel, Lowriz Vo Conception musicale Christine Coudun et Lowriz Vo Création lumières Laurent Vérité Costumes Lowriz Vo Visuel © Black Blanc Beur (suite p.40)



vendredi 18 mars

MONSIEUR DE POURCEAUGNAC

MOLIÈRE – LULLY

DOMINANTE MUSIQUE

MISE EN SCÈNE **CLÉMENT
HERVIEU-LÉGER**
DIRECTION MUSICALE
WILLIAM CHRISTIE

Grande salle, 20h30

Tarif HC / Durée : 1h45

« Mettre en scène Monsieur de Pourceaugnac, c'est d'abord renouer avec un esprit de troupe cher au patron de l'Illustre Théâtre. C'est faire en sorte que l'on ne puisse plus distinguer qui chante de qui joue. » *Clément Hervieu-Léger, metteur en scène*

Monsieur de Pourceaugnac, gentilhomme provincial, monte à Paris pour y épouser Julie et se retrouve aussitôt la proie des intrigants payés par l'amant de la belle, dans l'intention d'annuler ce mariage arrangé. Pourceaugnac, pris au piège des manigances, n'aura plus d'autre choix que de quitter Paris, travesti en femme.

Créée en 1669, cette comédie-ballet reprend des grands thèmes moliéresques : le mariage, l'argent, la maladie. Mais elle est l'une des comédies les plus cruelles de Molière, une implacable descente aux enfers en trois actes, qui conduit Pourceaugnac à ne plus savoir lui-même qui il est. La musique fait partie intégrante de la dramaturgie, ici confiée au célèbre ensemble baroque Les Arts Florissants. Servie par une excellente distribution, dont Gilles Privat en Monsieur de Pourceaugnac, cette comédie-ballet aux accents frénétiques fait feu de tout bois.

Texte Molière Musique Lully Mise en scène Clément Hervieu-Léger
Direction musicale William Christie Décors Aurélie Maestre Costumes Caroline de Vivaise Lumières Bertrand Couderc Son Jean-Luc Ristord Chorégraphie Bruno Bouché Avec Erwin Aros – 2^e musicien, l'égyptien, haute-contre ; Cyril Costanzo – apothicaire, avocat, archer, basse ; Claire Debono – l'égyptienne, soprano ; Stéphane Facco, médecin, Lucette, suisse ; Matthieu Lécroart – 1^{er} musicien, médecin, avocat, exempt, baryton basse ; Juliette Léger – Julie ; Anne Loiret – Nérine, Picarde, suisse ; Gilles Privat – Monsieur de Pourceaugnac ; Guillaume Ravoire – Eraste ; Daniel San Pedro – Sbrigani ; Alain Trétout – Oronte
Et les Musiciens des Arts Florissants. Visuels © Sébastien Dolidon (suite p.40)



vendredi 25 mars

L'ART D'AIMER

DOMINANTE MUSIQUE

DE *L'ENSEMBLE IL FESTINO*

Auditorium, 20h30

Tarif **A** / Durée: 1h30

Avec Manuel de Grange (luth, théorbe, guitare et direction), Dagmar Saskova (soprano), Ronald Martin Alonso (viole de gambe), Francisco Javier Manalich (ténor, viole de gambe) *Il Festino est soutenu par la Drac Bretagne.*

Visuel © Emmanuelle Marty

Une soprano et un ténor se promènent en quatre langues dans l'Europe galante du XVII^e siècle. Deux musiciens les accompagnent sur instruments d'époque (luth, théorbe, et viole de gambe) et renforcent par leur sensibilité ce que le chant évoque: l'Amour, thème de prédilection de tant de chefs-d'œuvre. Joie, désillusion ou vengeance, *L'Art d'Aimer* passe de l'euphorie au soupir.

Plaisir des sens et élévation d'esprit forgent l'identité d'Il Festino. Avec une complicité qui rejaillit sur le public, l'ensemble associe les airs d'une même époque, écrits par les plus grands compositeurs (Monteverdi, Purcell, Moulinié, Dowland, Cavalli, etc.) afin de nous faire vivre un instant précieux.

« *Il Festino* donne à entendre le XVII^e siècle que l'on aime, tour à tour festif et mélancolique. »

La Passée des Arts

samedi 2 avril

LE TRIO JOUBRAN

DOMINANTE MUSIQUE

ASFÂR

AVEC *SAMIR, WISSAM & ADNAN JOUBRAN & YOUSEF HBEISCH*

Grande salle, 20h30

Tarif **B** / Durée: 1h20

Visuel © Marc Ginot

Le Trio Joubran est composé de trois frères, Samir, Wissam et Adnan, héritiers d'une ancienne famille de luthiers de Nazareth. Leur maîtrise du Oud est incomparable et leurs concerts sont des moments d'intense communion autour de la musique.

La qualité des compositions, la symbiose, l'incroyable synchronisation emportent les salles les plus prestigieuses à travers le monde. Ils prodiguent une musique riche et universelle, s'autorisant des envolées flamencas ou rock, pour le bonheur de spectateurs toujours plus variés et nombreux.

« Il y a beaucoup à apprendre et à vivre dans la proposition de ce trio virtuose du sentiment musical. »

Le Monde





mardi 12 avril

LA PLACE ROYALE

PIERRE CORNEILLE

MISE EN SCÈNE

FRANÇOIS RANCILLAC

Grande salle, 20h30

Tarif A / Durée: 1h55

« Une pièce entre comédie extravagante et tragédie humaine ! » *Le Monde*

« C'est simple, beau et efficace. Le mouvement s'accélère et la fin est absolument magique. »

Médiapart

Alidor et Angélique s'aiment follement. Mais le jeune homme désire par-dessus tout rester maître de lui-même. Il vit mal de se sentir envahi par cet amour qui entrave sa liberté. Cela tombe bien : son ami Cléandre est épris d'Angélique. Un stratagème est alors conçu : qu'Alidor fasse semblant d'être infidèle à Angélique dans l'espoir qu'elle se tournera vers Cléandre...

L'intrigue de cette comédie cruelle est un modèle d'horlogerie théâtrale. Les rebondissements imprévisibles, la modernité du propos, la langue flamboyante de Corneille, la mise en scène limpide et vivante de Rancillac, tout concourt à faire de cette Place Royale (notre actuelle Place des Vosges) un moment de jubilation, entre sourire et émotion.

Avec Christophe Laparra, Hélène Viviers, Linda Chaib, Assane Timbo, Nicolas Senty, Antoine Sastre **Dramaturgie** Frédéric Réverend **Assistants stagiaires à la mise en scène** Joséphine Comito et Edouard Elvis Bvouma **Scénographie** Raymond Sarti **Lumière** Marie-Christine Soma **Costumes** Sabine Siegwalt **Réalisation des costumes** Christine Brottes assistée de Marion Bruna et Frédérique Gauteron **Lumière** Marie-Christine Soma assistée de Diane Guerin **Son** Frédéric Schmitt **Visuel** © Christophe Raynaud de Lage (suite p.40)

vendredi 15 avril

MA VIE RÊVÉE

MICHEL BOUJENAH

Grande salle, 20h30

Tarif HC

Durée: 1h30



Michel Boujenah a toujours pensé qu'il était plus passionnant de rêver sa vie que de la vivre, car tout est possible quand on invente sa vie. Il fait ainsi appel à ses personnages de toujours, hauts en couleurs (la famille Boutboul, les Magnifiques, ses oncles tunisiens) et leur prête des facettes de sa personnalité pour nous raconter cette fascinante autobiographie imaginaire avec la plus grande dérision. À travers eux, il aborde des thèmes tels que l'enfance, le premier amour, la famille ou encore l'exil et n'oublie pas d'égratigner au passage quelques personnes publiques, histoire de rappeler les valeurs auxquelles il croit.

Formidable comédien, il use de ses talents d'improvisateur et de son sens inné de la répartie pour le plus grand plaisir du public et le sien. Michel Boujenah, après 35 ans de carrière a su rester fidèle à lui-même: drôle, tendre et nostalgique.

« Il faut rêver sa vie.
Et la vie qu'on rêve,
à la fin, on la vit.
Il faut aller vers ses
rêves. Qu'est-ce que
le monde serait si
les rêveurs n'existaient
pas ? Les chercheurs,
les savants, les inven-
teurs, les poètes.
Le monde change
grâce aux rêveurs. »

Michel Boujenah

De et avec Michel Boujenah Collaboration artistique Corinne Atlas,
Paul Boujenah et Jeanine Boujenah Production Les Magnifiques, Charley Marouani
et Robin Production Visuel © Renaud Corlouer



vendredi 13 mai

BOURLINGUER DE BLAISE CENDRARS

MISE EN SCÈNE
DARIUS PEYAMIRAS

Auditorium, 20h30

Tarif B

Durée: 1h30

Né en Suisse, Blaise Cendrars a toujours burlingué. Il revient ici sur les traces de son enfance, dans la baie de Naples. Une sorte de pèlerinage pour retrouver quelques forces, dans le jardin du tombeau de Virgile, qui fut aussi le paradis des amours enfantines. De cette Italie sensuelle, parfumée, peuplée de personnages hauts en couleur, jaillit un texte euphorique et foudroyant où les anecdotes recomposent le sens de la vie.

L'acteur suisse Jean-Quentin Châtelain est une des plus imposantes figures du théâtre francophone. Vrai, profond, touchant, il ne joue pas, ne triche pas. Monument de l'art du monologue, il jette l'ancre sur scène, les pieds nus, le nez en l'air, l'œil mi-clos et, tel un colosse marmoréen, délivre une prière d'amour à vous nouer la gorge.

« Châtelain réinvente
ce texte, de sa façon
de le rendre prodi-
gieusement instable,
d'en faire un suspense
étrange. Au bout d'un
moment, cela res-
semble à de l'hypnose.
Une magie. » *L'Hebdo*

Avec Jean-Quentin Châtelain Adaptation et mise en scène Darius Peyamiras
Scénographie et costume Gilles Lambert Lumière Jonas Bühler Son Michel Zür-
cher Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne / Le Poche Genève Compagnie Argos*
Théâtre Avec le soutien du Département de l'Instruction publique du Canton
de Genève & La Fondation Casino Barrière Montreux Soutien à la diffusion Ville
de Lausanne Visuel © Carole Parodi

MENTIONS

Candide

Régie générale et régie Plateau Jordan Deloge
Régie générale et régie plateau en tournée, en alternance Jordan Deloge / Hugo Hazard
Régie lumière Corentin Schricke
Administration le petit bureau - Laure Favret / Claire Guizé
Diffusion Thérèse Curiou
Production Compagnie Drôle de Bizarre.
Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne, centre dramatique national ; Le Théâtre du Gymnase, Marseille ; L'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône.
Avec les soutiens de Eclectik scénô (pour la construction de décor), du Ministère de la Culture-DRAC Bourgogne, de la Région Bourgogne, de la Ville de Dijon, de l'ADAMI (L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques.)
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

La compagnie Drôle de Bizarre est conventionnée par la ville de Dijon.
 Maëlle Poësy est artiste associée à l'Espace des arts scène nationale de Chalon-sur-Saône.



À la recherche des canards perdus (Cartographie 1)

Production Vertical Détour
Partenaires Le Domaine d'O - domaine départemental d'art et de culture (Hérault - Montpellier), La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, L'Observatoire de l'Espace du Centre national d'études spatiales, La Région Île-de-France, le département de la Seine-Saint-Denis
Avec le soutien de l'Etablissement Public de Santé de Ville-Evrard

Wow! (Cartographie 5)

Production Vertical Détour, Le Gallia Théâtre Cinéma - scène conventionnée de Saintes (17) |
Avec le soutien de la région Île-de-France et de l'Etablissement Public de Santé de Ville-Evrard. Une commande de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire Arts-Sciences du Centre National d'Etudes Spatiales. Cette cartographie a fait l'objet d'une présentation d'étape préparatoire à Sidération 2014, Festival des imaginaires spatiaux. Résidence de création à l'A4, Saint-Jean d'Angély (17)

Vertical Détour est soutenue par la Région Île-de-France, l'EPS de Ville-Evrard, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, et l'Agence Régionale de Santé d'Île-de-France - Ministère des Affaires Sociales et de la Santé, dans le cadre du programme Culture et Santé.

Soirée danse hip hop

AP 15
 Compagnie Wang Ramirez

Direction artistique Sébastien Ramirez
Conception, chorégraphie, danse Sébastien Ramirez & Honji Wang
Musique Alva Noto, Ryuichi Sakamoto
Production Compagnie Wang Ramirez - Clash 66
Direction de production & diffusion Dirk Korell / direction-production@wangramirez.com
Soutiens Dansens Hus Stockholm, Préfecture de région du Languedoc-Roussillon - Direction régionale des affaires culturelles

La Compagnie Wang Ramirez - Clash66 est conventionnée par le Conseil régional Languedoc-Roussillon et reçoit une aide à la compagnie de la Préfecture de région du Languedoc-Roussillon - Direction régionale des affaires culturelles, ainsi que du Conseil départemental des Pyrénées Orientales.

La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Sébastien Ramirez & Honji Wang sont artistes associés au Théâtre de l'Archeipel, scène nationale de Perpignan pour les saisons 2014/15, 2015/16 et 2016/17.

www.wangramirez.com
 www.facebook.com/WangRamirez



Dans l'arène

Production Garde Robe
Coproductions Lauréat concours Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France, La Villette avec le soutien du CGET), Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Kafig, Ville de Créteil, Ville de Lille - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines
Avec le soutien du Centre Chorégraphik Pôle Pik et le Centre de danse du Galion - Ville d'Aulnay-Sous-Bois

Extension

Commande et production du Théâtre de Suresnes - Jean Vilar
Co-production Compagnie Amala Dianor et Compagnie Même Pas Mal !

Folias y canarios, Jordi Savall

Avec le soutien du Département de la Culture, de la Generalitat de Catalunya et de l'Institut Ramon Llull
Production Alia Vox

La femme oiseau

Création 2013
Production Compagnie La Mandarine Blanche

Régie lumières Nicolas Gros
Régie son Emilie Tramier
Projet soutenu par le collectif de producteurs jeune public associés d'Île de France.
En coproduction avec La Ferme de Bel Ebat - théâtre de Guyancourt, La Scène Watteau - Scène conventionnée de Nogent-sur-Marne, La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville, l'Espace culturel Boris Vian des Ulis - Scène conventionnée jeune public et adolescents, le Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez, le Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, les Théâtres Charenton - Saint Maurice, le Centre culturel Pablo Picasso de Homécourt - Scène conventionnée jeune public, Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National. Spectacle bénéficiant de l'aide à la création du Conseil Régional de Lorraine.
Avec le soutien du Conseil Général de la Moselle, de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil Général des Yvelines, du Conseil Général du Val de Marne, de l'Adami et de la SPEDIDAM. La compagnie La Mandarine Blanche est conventionnée par la DRAC Lorraine - Ministère de la Culture et de la Communication.

Noces de Sang

Production La Compagnie des Petits Champs
 La Compagnie des Petits Champs reçoit le soutien de la Drac Haute Normandie, Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Haute Normandie, du Département de l'Eure, et de l'Odia Normandie.

Coproduction (en cours) Châteaueuillon - Centre National de Création et de Diffusion Culturelles, Théâtre de l'Ouest Parisien Boulogne Billancourt, La Comédie de Picardie Amiens, Le Rayon Vert - Saint Valéry en Caux
 Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

La belle au bois dormant

Production déléguée La Compagnie
Coproduction La Compagnie

Avec le soutien de L'Apostrophe - scène nationale de Cergy-Pontoise & Val d'Oise et la Maison des métaïlos.

La Compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France et soutenue par la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, et par le département de la Seine-Saint-Denis

La Mouette

Chargée de diffusion Nathalie Untersinger
Responsable administratif Yvon Parnet
Production La Nuit surprise par le jour
Avec le soutien du Maillon, Théâtre de Strasbourg / scène européenne, du Théâtre national de Bretagne / Rennes, du CentQuatre / Paris & de l'Aire-Libre de Saint-Jacques-de-la-Lande
Remerciements à l'Espace Renaudie et Jérémie Clément, au Théâtre Paris-Villette et Patrick Gufflet, à Martine Philippe et à la Grande Halle de la Villette.
Avec l'aide d'Arcadi Île-de-France / Dispositif d'accompagnements et de l'Adami (l'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques)

Les chevaliers de la Table Ronde

Production déléguée Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française
Production exécutive Compagnie Les Brigands
Coproduction Opéra de Reims, Le Centre des Bords de Marne - Le Perreux, La Coursive - Scène nationale La Rochelle, Centre Culturel de l'Entente cordiale
Avec l'aide au projet de la DRAC Île-de-France
Avec l'aide d'Arcadi Île-de-France / Dispositif d'accompagnements
En partenariat avec Angers-Nantes Opéra
Création le 22 novembre 2015 à l'Opéra national de Bordeaux

On a fort mal dormi

Coproduction par le Théâtre de Chelles, SC et Le Théâtre des deux rives - Charenton, en résidence aux Studios de Virecourt
Partenariats Théâtre de Bagneux, Théâtre de Meaux, Studio Théâtre d'Alfortville, Réseau Act'art 77

Les créations de la compagnie sont soutenues par le **CG 77**, l'**ADAMI**, la **Spedidam**, la **Fondation Beaumarchais**, et par le **Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Île-de-France**, par le **Centquatre, Paris** pour différentes résidences de projets.

Jamais jamais!

Régie son Paul Cabel
Chargée de production et de diffusion Emmanuelle Dandrel
Production les arpenteurs de l'invisible
Co-production Cie Patte Blanche
Soutiens l'Escalier-Service Culturel de Melun, Théâtre de Jouy le Moutier, Centre Culturel de Taverny, Espace Georges Simenon à Rosny-sous-Bois

Inside

Co-production Die Bühne Im Hof - St Pölten (Autriche), pour Insight.
 Pour Inside (version 2013) : la compagnie Black Blanc Beur et ses créations bénéficient du soutien du Conseil Régional d'Île de France / Permanence Artistique et Culturelle, du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île De France, de la Communauté d'Agglomération de Saint Quentin en Yvelines et de la Ville de Trappes en Yvelines.

Monsieur de Pourceaugnac

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord
Co-production Théâtre de Caen, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Les Arts Florissants, Château de Versailles Spectacles, CNCDC Châteaueuillon, Théâtre Impérial de Compiègne, Compagnie des Petits Champs
Action financée par la Région Île-de-France
Construction décors Les Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg
Avec l'aide à la diffusion d'Arcadi Île-de-France

La Place Royale

Régie générale Marie-Agnès d'Anselme
Régie lumière Diane Guerin ou Pauline Guyonnet
Maquillage et coiffure Marie Sorin
Habillage Anna Rizza
Construction du décor par les ateliers du Moulin du Roc - Scène Nationale à Niort

Emprunts aux œuvres contemporaines pour clavecin de Zbigniew Bogielski, Hanna Kulenty, Wojciech Widiak, Iannis Xenakis et aux pièces baroques de Louis Couperin et Nicolas Lebegue

Remerciements Hermeline Carpentier, Ariane Chapelet, Thierry Lacroix, Jean-Marc Araquelian, Abdelhafid Benyahia, Éric Den Hartog, Hawa Koné, Patrick Marchand, Juliette Oger-Lion, Philippe Paimblanc, Antonio Rodriguez, José Rubio, Thibaud Van Audenhove, les ateliers Jipanco, la Grande Halle de la Villette à Paris, le Théâtre de l'Épée de bois, le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN

Production Théâtre de l'Aquarium, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Le moulin du Roc - scène nationale à Niort,
 Comédie de Caen - CDN de Normandie, Fontenay-en-Scènes - Théâtre de Fontenay-sous-Bois.
Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France / dispositif d'accompagnements, et de l'Adami / société de gestion collective des droits de propriété intellectuelle des artistes - interprètes
Le Théâtre de l'Aquarium est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA), avec le soutien de la Ville de Paris et du Conseil Régional d'Île de France

LE THÉÂTRE DE CHELLES

Unique « scène conventionnée théâtre » de Seine et Marne, le Théâtre de Chelles, créé en 1969, propose une programmation pluridisciplinaire, du théâtre à la danse en passant par l'humour, le cirque, la musique... L'activité de création artistique et d'animation d'ateliers sur tout le territoire s'appuie sur la présence de 4 compagnies en résidence. (voir ci-contre)

L'équipe du théâtre
 Direction
 Marc Le Glatin
 Direction de l'action culturelle territoriale
 Pierre Fitou
 Direction de la communication et des relations avec le public
 Léa Desbourdes
 Communication et relations avec le public
 Elisabeth Géraud
 Accueil, billetterie, restauration
 Nora Derras
 Administration
 Aniouchka Bezault
 Comptabilité
 Chrystèle Rigot

Direction technique
 Pierre de Cazenove
 Régie générale
 Pascal Thang
 Technicien polyvalent
 Léo Wouassi

Vous souhaitez
 joindre
 l'administration
 01 64 21 20 36
 le service
 communication
 01 64 21 12 01
 proposer un projet
 d'action culturelle
 Pierre Fitou
 06 76 07 30 54
 des informations
 techniques
 Pierre de Cazenove
 06 72 85 60 45

L'ESPACE BAR-RESTAURATION

Chaque soir de spectacle à partir de 19h, vous pouvez vous restaurer au foyer du Théâtre.

Repas chauds ou restauration rapide vous y sont servis, accompagnés de boissons bio.

Formule plat-dessert à 12 €
 (réservation une semaine à l'avance au 01 64 210 210 – du mardi au samedi de 13h30 à 19h)

LES COMPAGNIES EN RÉSIDENCE

Quatre compagnies sont en résidence au Théâtre de Chelles : leurs équipes artistiques y répètent, créent de nouveaux spectacles, animent des ateliers de pratiques artistiques et montent des représentations avec les amateurs, adultes ou adolescents, en partenariat avec les acteurs du territoire.

CIE MICROSYSTÈME

THÉÂTRE
www.microsystème.info

Sous la direction artistique de Victor Gauthier-Martin, la Compagnie Microsystème monte des textes choisis pour leur résonance avec la société contemporaine. Ces créations ont rapidement connu une haute visibilité (Théâtre de la Ville ou Théâtre de la Colline à Paris). En parallèle, la compagnie développe un important travail de transmission auprès de jeunes professionnels et d'amateurs.

Sous la glace, texte de Falk Richter (p.16)

CIE COUP DE POKER

THÉÂTRE
www.coupdepoker.org

Créée en 2005 en Seine-et-Marne, la compagnie Coup de Poker propose un univers visuel, musical et théâtral à partir de matériaux non dramaturgiques : romans, films, témoignages, poésie, chansons, articles, rêves... Elle regroupe une vingtaine d'artistes autour du travail d'écriture et de mise en scène de Guillaume Barbot. Elle a, à ce jour, créé 7 spectacles.

On a fort mal dormi, texte de Patrick Declerck (p.27)

CIE DU FEU FOLLET

THÉÂTRE
www.compagniedufeufoillet.org

Fondée en 1999 par le metteur en scène Philippe Awat, sa première création, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, avait été produite et accueillie par Ariane Mnouchkine et la troupe du Théâtre du Soleil. La compagnie revisite les classiques, accordant une grande place à la recherche sur l'image et l'esthétique. Elle mène en parallèle de nombreuses actions de sensibilisation, ateliers ou formations.

Un nouveau collectif, composé de plasticiens et de musiciens, arrivera à l'automne 2015.

LES TARIFS & ABONNEMENTS

LES TARIFS

	Tarif HC	Tarif A	Tarif B
plein tarif	28 €	22 €	15 €
groupe/collectivité	24 €	18 €	12 €
tarif réduit *	16 €	12 €	8 €

* Tarif réduit : -26 ans, étudiants et demandeurs d'emploi.

Des tarifs spéciaux sont accordés aux établissements scolaires et aux services enfance, jeunesse et social : pour tout renseignement, n'hésitez pas à nous contacter au 01 64 210 210.

LES ABONNEMENTS

Formule balade

48 € / 3 spectacles dans l'abonnement (dont au maximum 1 au tarif hors catégorie) + droit au tarif «groupe» pour les autres spectacles

Formule escales

84 € / 6 spectacles dans l'abonnement + droit au tarif «groupe» pour les autres spectacles.

Formule grand large

35 € pour l'achat d'un pass puis droit au tarif «moins de 26 ans» pour tous les spectacles de la saison.

Vous pouvez vous abonner dès le mois de juin, et tout au long de la saison.

Pour tout abonnement souscrit en juin ou en juillet, possibilité de paiement en trois fois sans frais, sur présentation d'un RIB.

LES OPÉRATIONS SPÉCIFIQUES

Des offres spéciales vous sont proposées pour certains programmes présentés par le Théâtre de Chelles. Deux thématiques de la saison vous permettent de bénéficier d'un tarif préférentiel.

FOCUS ESPAGNE

45 € pour trois spectacles

L'Espagne est à l'honneur cet automne avec trois spectacles : *Folias*, avec Jordi Savall, *Lo Esencial*, spectacle de flamenco et *Noces de sang*, de Lorca, théâtre.

DOMINANTE MUSIQUE

45 € pour trois spectacles

Au printemps, Dominante Musique comprend trois spectacles : *Monsieur de Pourceaugnac*, comédie-ballet de Molière et Lully, *L'Art d'Aimer*, par l'ensemble *Il Festino* et *AsFâr*, par le Trio Joubran, virtuoses du Oud.

Liste des spectacles par tarif

Tarif HC (hors catégorie) :

Monsieur de Pourceaugnac, Ma vie rêvée (Michel Boujenah)

Tarif A :

Candide, Folias (Jordi Savall), Didier Lockwood, Lo Esencial, Noces de sang, L'Œuf, la Poule ou Nicole?, La Mouette, Le Cabaret Dac, Les Chevaliers de la Table Ronde, Marcel, L'Art d'Aimer, La Place Royale

Tarif B :

À la recherche des canards perdus, Soirée danse hip hop, Wow!, La femme oiseau, Sous la glace, La Belle au bois dormant, Ben éco-responsable, Kachtanka, On a fort mal dormi, Jamais jamais!, Inside, Trio Joubran, Bourlinguer

LA BILLETTERIE

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 13h30 à 19h, et les soirs de spectacles de 19h à 20h30 (pour le spectacle du soir-même).

Fermeture de l'accueil billetterie

Tous les jours fériés.
Du dimanche 12 juillet au lundi 31 août inclus.
Du samedi 17 octobre au soir au lundi 26 octobre inclus.
Du mercredi 23 décembre au soir au lundi 4 janvier inclus.
Du samedi 27 février au soir au lundi 7 mars inclus.
Du samedi 23 avril au lundi 9 mai inclus.

Pour réserver sur place

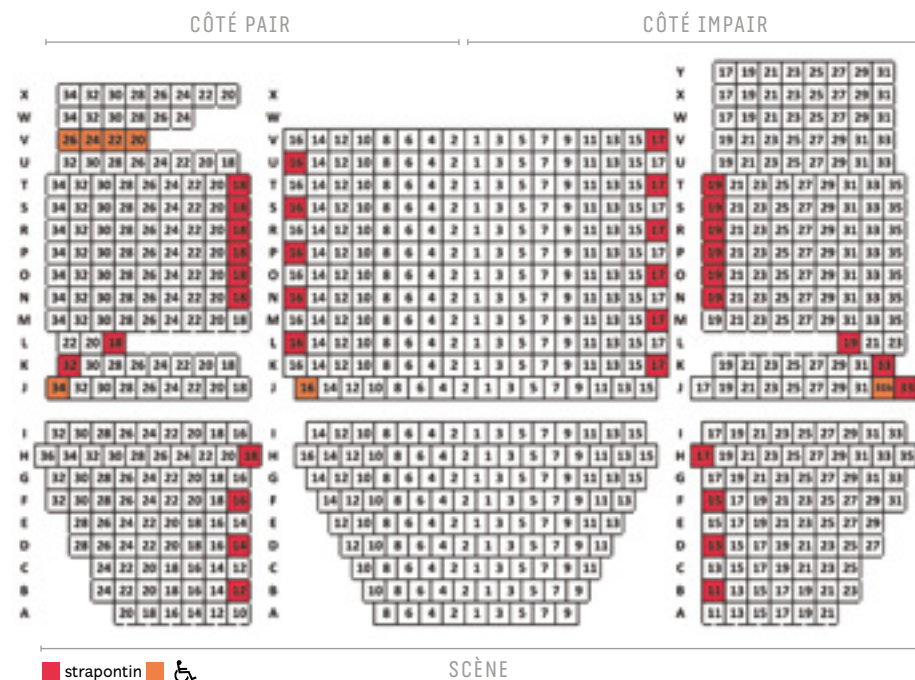
ou par courrier
Théâtre de Chelles, place des Martyrs de Châteaubriant, 77500 Chelles

par téléphone
01 64 210 210

sur internet
<http://billetterie.theatre.chelles.fr>

Les spectacles se déroulent : **dans la grande salle du Théâtre de Chelles** 695 places, placement numéroté ou libre (voir plan ci-dessous)

ou à l'auditorium de la Médiathèque Jean-Pierre Vernant 230 places, placement libre (juste à côté du bâtiment du Théâtre)



THÉÂTRE DE CHELLES

Place des Martyrs
de Châteaubriant,
77500 Chelles
Contact : 01 64 21 20 36
www.theatre.chelles.fr
f TheatredeChelles77

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

en ligne

<http://billetterie.theatre.chelles.fr>

par téléphone

01 64 210 210
(du mardi au samedi
de 13h30 à 19h)

VENIR AU THÉÂTRE

En transports en commun

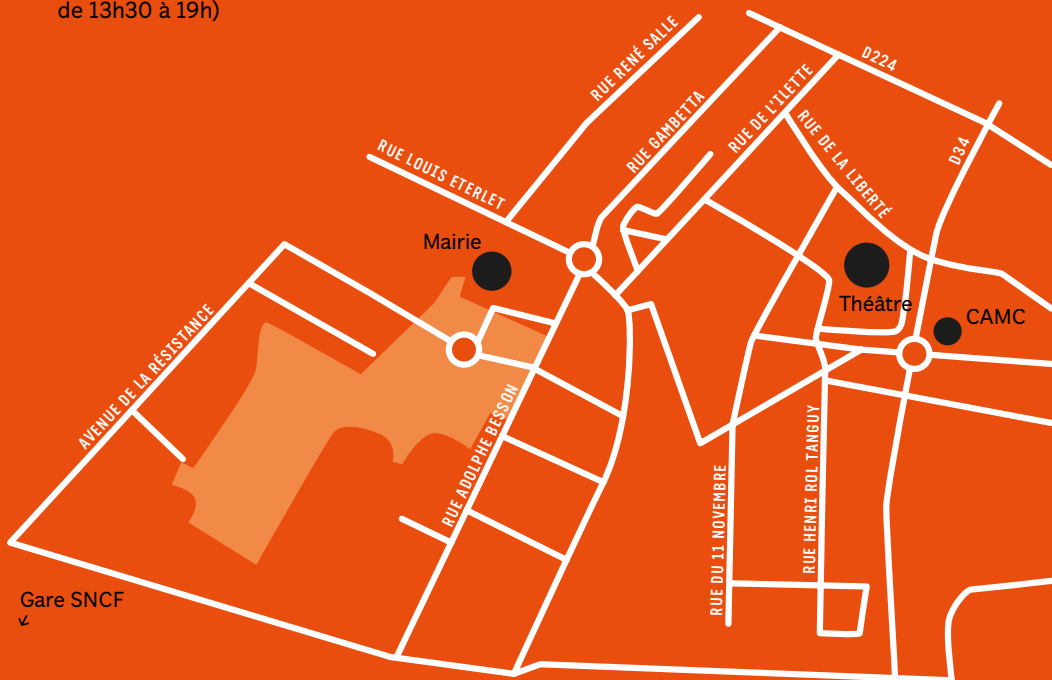
Gare de Chelles-Gournay
(sortie gare routière)
desservie par :
le RER E
(trajet Haussman-St Lazare →
Chelles Gournay) *23 minutes*
le Transilien
(trajet Gare de l'Est → Meaux)
13 minutes
le réseau de bus Apolo 7
(depuis la gare, arrêt Mairie
de Chelles ou Carrefour
des Déportés puis quelques
minutes de marche pour aller
au théâtre)

À pied

(depuis la gare) *10 minutes*
Passer par la gare routière,
traverser le parc puis longer
la mairie sur la droite.
Au rond-point (Place de la
République), prendre à droite,
puis la première à gauche,
puis la première à droite.

Par la route

La RN 34 passe devant
le Théâtre et l'A104 est
à 10 minutes.
Adresse GPS : rue du
11 novembre, 77500 Chelles



© ATELIER MARGE DESIGN